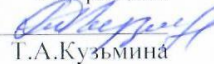


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» г. Щучье

641029, Курганская область Щучанский район г. Щучье п. Плановый ул. Школьная, 1 А
сайт: <https://shkola4shhuche-r45.gosweb.gosuslugi.ru> e-mail: ya.school4@yandex.ru

Рассмотрена на МС
Пр.№ 1 от « 29 » 08 2022 г.

Утверждаю.
Директор школы 
Т.А.Кузьмина
Приказ № 88 от « 31 » 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Пупышева Елена Михайловна,
учитель музыки

г. Щучье, 2022г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы	художественная
Актуальность программы	В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.
Отличительные особенности программы	Программа отличается тем, что: - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство» - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности - песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
Адресат программы	Дети, не все наделённые особыми музыкальными способностями, но любящие музыку и желание научиться петь.
Срок реализации (освоения) программы	1 учебный год (34 недели)
Объем программы	Общее количество учебных часов, запланированных на весь срок реализации программы -34
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: групповая, по подгруппам., индивидуальная (с солистами). Особенности организации образовательного процесса (очная, численный состав группы 15 человек, режим занятий (внеурочное время) периодичность и продолжительность занятий (1 раз в неделю, 1 час)
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут не востребован
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными	нет

возможностями здоровья (ОВЗ)	
Наличие талантливых детей в объединении	нет
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный)
1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.</p> <p>Задачи: 1. Расширить знания обучающихся о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;</p> <p>2. Развивать музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развивать навыки эмоционального, выразительно пения.</p> <p>3. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.</p> <p>Планируемые результаты.</p> <p><u>Личностные</u>- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;</p> <p><u>Метапредметные:</u> познавательные - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений регулятивные-воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</p> <p><u>Коммуникативные</u> – умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>
1.3.Рабочая программа	
Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование	

Учебный план

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Вокально-хоровая работа					
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	1	2	-
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	4	1	3	-
3.	Распевание.	9	2	7	Конкурс на лучшее исполнение внутри коллектива
4.	Дикция. Артикуляция.	5	2,5	2,5	-
5.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	-
6.	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	3	-
Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Праздники, выступления	7		7	Выступление на концерте
	Итого	34	5,5	28,5	

Содержание программы

В содержании программы дано описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей по каждой теме, а также

форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

Пример оформления содержания программы Содержание

Раздел 1.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Количество часов: 1 теория -0,5, практика – 0,5.

Теория: Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: результаты диагностики.

Тема 2. Звуковедение. Использование певческих навыков. Количество часов: 2 теория -0,5 практика – 1,5.

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: **Практические занятия:**

1. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

- Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.
Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.
Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.
Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.
Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.
Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».
Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).
2. Разучивание песни о музыке, о школе, учителе, дружбе (на выбор)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Исполнение выученных песен, распевов, показ упражнений, опрос.

Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 1. Певческая установка и певческая позиция. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Правильная певческая установка и певческая позиция.

Практика: Упражнения на постановку певческой позиции.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Опрос, показ упражнений, распевки, выученная песня

Тема 2. Дыхание. Количество часов: 1 теория -0,5, практика – 0,5.

Теория: Пение как экспульсивный акт (экс – наружу), выведением воздуха наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Практика: Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

1. На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,

Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,

Не уто-нет в реч-ке мяч!

в) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Тема 3. Отработка полученных вокальных навыков. Количество часов: 2 теория -0, практика – 2.

Практика: Упражнения на постановку певческой позиции., дыхательных упражнений. использование вокальных навыков при разучивании и исполнении распевок и песен.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Раздел 3. Распевание.

Тема 1. Звук и механизм его извлечения. Количество часов: 1 теория -1, практика – 0.

Теория: Звук, виды и механизмы извлечения.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: опрос

Тема 2. Правила вокальных упражнений. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 3. Правильное дыхание. Количество часов: теория -0, практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 4. Точное интонирование. Количество часов: 1 теория -0, практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 5. Четкое произношение. Количество часов: 1 теория -0, практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 6. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Количество часов: 1 теория -0,

практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 7. Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского. Количество часов: теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Правила распевания и пения Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 8. Работа над звуком. Количество часов: 1 теория -0, практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Тема 9. Порядок и продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Количество часов: 1 теория -0, практика – 1.

Практика: Упражнения по распеванию.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: исполнение выученных песен, распевок, упражнений.

Раздел 4. Дикция. Артикуляция.

Тема 1. Взаимосвязь речи и пения. Умения говорить правильно. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Речь и пение. Общее и отличное.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Тема 2. Восприятие искусства через интонацию. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Интонация в речи пения. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика: Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Тема 3. Тембр певческого и речевого голоса. Количество часов: 1 теория -0,5, практика – 0,5.

Теория: Тембр – окраска звука.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Тема 4. Дикция и механизм ее реализации. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Дикция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Упражнение на дикцию по методике И.О. Исаевой

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, гимнастики, инсценировка выученной песни

Тема 5. Артикуляция как работа органов речи. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, гимнастики, инсценировка выученной песни

Раздел 5. Гигиена певческого голоса.

Тема 1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Количество часов: 1 теория -0,5 практика – 0,5.

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Практика: Составление памятки по гигиене голоса.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Памятки по гигиене голоса.

Раздел 6. Сценическая культура и сценический образ.

Тема 1. Жесты вокалиста. Правильная осанка. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой)

Упражнения на координацию движений;

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня

Тема 2. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5

Теория: Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: Упражнения «Жесты»

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня

Тема 3. Мимика. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5
 Теория: Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.
 Практика: Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой)
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня

Тема 4. Песенный образ: своеобразие и неповторимость. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5
 Теория: Манера движения, костюм исполнителя. Роль.
 Практика: Психологический тренинг.
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня

Тема 5. Репетиция. Количество часов: 1 теория -0,5 практика –0,5
 Теория: Репетиция: необходимость, суть и назначение.
 Практика: Упражнения на выявление и устранение фальшивого интонирования.
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. Количество часов: 7, практика – 7
 Практика: Выступления обучающихся на школьных мероприятиях.
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: отчетный концерт на 1 июня

Тематическое планирование

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	9.09.22-23.09.22	3	Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Тема 2. Звуковедение. Использование певческих навыков.	Теоретическое (беседа, рассказ), практическое индивидуальная (диагностика по	Опрос, показ упражнений, выученная песня

						ВЫЯВЛЕНИЮ способностей)	
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	14.10.22- 11.11.22	4	Тема 1. Певческая установка и певческая позиция. Тема 2. Дыхание. Тема 3. Отработка полученных вокальных навыков.	Теоретическое (беседа, рассказ), практическое (занятие-постановка, репетиция)	Опрос, показ упражнений, распевки, выученная песня	
3.	Распевание.	2.12.22- 27.01.23	9	Тема 1. Звук и механизм его извлечения. Тема 2. Правила вокальных упражнений. Тема 3. Правильное дыхание. Тема 4. Точное интонирование. Тема 5. Четкое произношение. Тема 6. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Тема 7. Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского. Тема 8. Работа над звуком. Тема 9. Порядок и продолжительность распевки.	Теоретическое (беседа, рассказ, просмотр видеофильма), практическое (занятие – репетиция)	Опрос, показ упражнений, распевки, выученная песня, конкурс на лучшее исполнение внутри коллектива	

4.	Дикция. Артикуляция.	03.02.23.- 24.03.23	5	Тема 1. Взаимосвязь речи и пения. Умения говорить правильно. Тема 2. Восприятие искусства через интонацию. Тема 3. Тембр певческого и речевого голоса. Тема 4. Дикция и механизм ее реализации. Тема 5. Артикуляция как работа органов речи.	Теоретическое (беседа, рассказ), практическое (занятие-постановка, репетиция)	Опрос, показ упражнений, гимнастики, инсценировка выученной песни.	
5.	Гигиена певческого голоса.	7.04.23	1	Тема 1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	Теоретическое (беседа, рассказ), практическое (занятие-постановка, репетиция)	Памятка по гигиене голоса	
6.	Сценическая культура и сценический образ.	14.04.23.- 26.05.23	5	Тема 1. Жесты вокалиста. Правильная осанка. Тема 2. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Тема 3. Мимика. Тема 4. Песенный образ: своеобразие и неповторимость. Тема 5. Репетиция.	Теоретическое (беседа, рассказ), практическое (занятие-постановка, репетиция)	Опрос, показ упражнений, тренинг, выученная песня	

	7.	Концертно-исполнительская деятельность.	1.10.22, 5.10.22, 25.11.22, 22.02.23, 3.03.23, 9.05.23, 1.06.23.	7	Выступления обучающихся на школьных мероприятиях, мероприятиях села.	практическое	Участие в концертах
--	----	---	--	---	--	--------------	---------------------

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Календарный учебный график	
	Количество учебных недель	34 недели
	Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 16 учебных недель
	Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2022 по 25.05.2022 г., 18 учебных недель
	Промежуточная аттестация	1.06.2023 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	Сроки и периодичности проведения текущего контроля - 1 раз в конце в конце изучения раздела. Сроки и периодичности промежуточной аттестации по итогам реализации программы - 1 раз в конце учебного года), а также промежуточной аттестации. – зачёт. Формы текущего контроля промежуточной аттестации по итогам реализации программы - отчетный концерт.	
Материально-техническое обеспечение	Занятия проводятся в кабине музыки. Для проведения занятий используется следующее оборудование: 1. Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон) 2. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; 3. Компьютер; 4. Усиливающая аппаратура; 5. Мультимедийный проектор.	

Информационное обеспечение	<p>Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;</p> <p>интернет -источники: минусовки, детские песни https://xminus. https://pesni-detskie.ru</p> <p>Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/</p> <p>Искусство слышать – http://iskusstvo.myl.ru/</p> <p>Классическая музыка – http://classic.ru</p> <p>Музыка и я - http://musicandi.ru/</p>
Кадровое обеспечение	Педагог, учитель музыки, музыкальный руководитель.
Методические материалы	<p>В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка (курса) положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.</p> <p>Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.</p> <p>Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.</p> <p><u>Методы обучения:</u></p> <p><u>1. Музыкальное сопровождение как методический приём.</u> Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.</p> <p><u>2. Наглядно-зительный метод</u> применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).</p> <p><u>3. Словесный метод</u>- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.</p> <p><u>4. Социо - игровой метод</u> - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия</p>

должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

5. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

6. Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

7. Игровые методы — это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение задач (воображаемые ситуации, дидактические игры).

Формы организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам, индивидуальная (с солистами).

Формы организации учебного занятия: теоретические (беседа, рассказ), практические (диагностика по выявлению способностей занятие-постановка, репетиция, просмотр видеоприказа, конкурс на лучшее исполнение внутри коллектива, концерт).

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

	<p>2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.</p> <p>3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.</p> <p>4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.</p> <p>5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.</p> <p>6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.</p> <p>Алгоритм учебного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); 2. Дыхательная гимнастика; 3. Речевые упражнения; 4. Распевание; 5. Работа над произведением; 6. Анализ занятия; 7. Задание на дом.
Оценочные материалы	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество звука (петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию) -качество выученного материала (выразительное исполнение различных по характеру вокальных произведений, <li style="padding-left: 150px;">исполнение простых и более сложных вокальных произведений, <li style="padding-left: 150px;">песен с узким и широким диапазоном. -умение практически использовать полученные умения и навыки (выступление коллектива с концертами) - самостоятельность исполнения песен; - умение держаться на сцене.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с. 2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989. 3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с. 4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с. 5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с. 6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с. 7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с. 8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические

- рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
26. 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
27. 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
28. 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
29. 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
30. 5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
31. 6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
32. 7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»