

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» г. Щучье

641029, Курганская область Щучанский район г. Щучье п. Плановый ул. Школьная, 1
сайт: <http://school4shuche.ucoz.org>/e-mail: ya.school4@yandex.ru

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
1 – 4 класс**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) в действующей редакции;
- Основной образовательной программы начального общего образования «МКОУ «СОШ №4» г. Щучье.
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- с учетом Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова;
- Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
- с учетом авторской программы по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. (для 3-4 класса, УМК «Перспективная начальная школа»)
- с учетом авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. (для 1-2 класса, УМК «Школа России»)

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любовь к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностные отношения к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Изучением музыкального искусства в начальной школе направлено на:

- развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развитие образного мышления и творческой индивидуальности;
- освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений,

нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Место курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с учебным планом образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»¹.

В соответствии с учебным планом «МКОУ «СОШ №4» г. Щучье предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

В первой четверти учебного года на протяжении 8 уроков планируется повторение тем предыдущего года обучения во всех классах в связи с изучением материала дистанционно.

Информационно-методическое обеспечение

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группах классов с помощью приложения мессенджера Viber. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет педагог использует программу Skype.

Используются электронные ресурсы: Российская электронная школа resh.edu.ru <https://infourok.ru>
<https://yandex.ru/video> <http://www.youtube.com> <https://videouroki.net>
<https://interneturok.ru>

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии. Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)

Формы организации учебной деятельности

Основной формой организации учебной деятельности является урок. В преподавании предмета «Музыка» используются следующие типы уроков:

-урок введение в тему, урок углубления и закрепления темы, урок-обобщения. Особый

тип урока – урок-концерт, урок- творческое соревнование, музыкально- театрализованное представление.

Основные виды учебной деятельности на уроке:

- Восприятие(слушание музыки)
- Пение
- Основы музыкальной грамотности
- Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах театральные постановках,
- сочинения и рефераты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета 1

класс

Личностные результаты

У ученика будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки
- умение выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, пении;
- понимание причин успеха учебной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- умение реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования;
- умение позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности.

Ученик получит возможность сформировать:

- *чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;*
- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;*
- *умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;*

- *уважительное отношение к культуре других народов;*
- *навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;*
- *доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);*
- *принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;*
- *формулировать собственное мнение и позицию.*

Ученик получит возможность научиться:

- *ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;*
- *понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;*
- *воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;*
- *адекватно оценивать правильность выполнения задания;*
- *анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*
- *решать творческую задачу, используя известные средства;*
- *включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;*
- *устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей;*

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

- осуществлятьпоискнеобходимойинформациидлявыполненияучебныхзаданий, используя справочные материалы учебника;
- использовать знаково–символическиесредства,втом числемеделии схемы для решения учебных задач;
- ориентироватьсянаразнообразиеспособоврешениязадач.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

Ученик научится:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвоватьвмузыкальнойжизникласса(школы,города).

Ученикполучитвозможностьнаучиться:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- строитьречевоевысказываниевустнойиписьменнойформе;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулироватьсобственноемнение ипозицию;
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыке в слове, пластике, мимике;
- бытьтерпимымикдругиммнениям,учитыватьихвсовместной работе;
- договариватьсяиприходитькобщему решению,работаявгруппе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации совместной творческой деятельности (под руководством учителя).

Предметныерезультаты

Ученикнаучится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- основы нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко- тихо);
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- мотивационная основа учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- этические чувства;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Ученик получит возможность сформировать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- выбирать из предложенных средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- *определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;*
- *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными

произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- использовать знаково–символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разноеобразие способов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- *основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;*
- *осуществлять анализ объектов в выделении существенных и несущественных признаков;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы.

Предметные результаты

Ученик научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; Ученик получит возможность научиться:
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- владению основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

3 класс

Личностные результаты

Ученика будут сформированы:

- мотивационные основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на успех учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного на основе знакомства произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;*
- *целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;*
- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;*

- *уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;*
- *мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;*
- *умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;*
- *этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*
- *эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- **строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);**
- **ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;**
- **использовать знаково-символические средства, представленные в различных примерах учебника;**
- **ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;**
- **формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;**
- **выбирать из предложенных средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;**
- **анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;**
- **выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;**

- определять действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- определять действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать причинно–следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- обобщать приемы решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы.

Ученик получит возможность научиться:

- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Предметные результаты

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- отличать произведения выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков);
- соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- определять музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- исполнять более сложные по длительности и ритмическому рисунку и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

4 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и сформированный личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Выпускник получит возможность сформировать:
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правила планирования и контроля способ решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной форме.
Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизировать силы и энергию к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений;
- стабилизировать эмоциональное состояние для решения различных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково–символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно–следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- искать и выделять необходимую информацию из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- собирать информацию (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обрабатывать информацию (определять основную и второстепенную информацию);
- передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретировать информацию (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности);
- подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования

выпускников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивать и исполнять

вокальнохоровые произведения, играть на элементарных детских музыкальных инструментах;

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- узнавать из изученных музыкальных сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речевой ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры

Ы,

выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Требования к уровню подготовки учащихся по видам деятельности.

Слушание музыки

Обучающийся 1 класса Должен

знать:

1. Изученные музыкальные произведения и называемы имена их авторов.
2. Что такое интонация в музыке, о различных типах интонаций.
3. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
4. Представления народной и профессиональной (композиторской) музыки.

Должен уметь:

1. Определять характер музыкального произведения.
2. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Применять небольшой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики при прослушивании.

4. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся 2 класса

Должен знать:

1. Изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Что такое интонация в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
3. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
4. Представления народной и профессиональной (композиторской) музыке.
5. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. О народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере.
7. О выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.

Должен уметь:

1. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Применять большой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики при прослушивании.
4. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся 3 класса Должен

знать:

1. Изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Что такое интонация в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

3. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
4. Представления народной и профессиональной (композиторской) музыке.
5. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. О народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере.
7. О выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, формы вариации, формы рондо.
8. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Должен уметь:

1. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Применять большой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики при прослушивании.
4. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся 4 класса

Должен знать:

9. Изученные музыкальные произведения и названия их авторов.
10. Что такое интонация в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
11. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).
12. Представления народной и профессиональной (композиторской) музыке.
13. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также

народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

14. О народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
15. О выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, формы вариации, формы рондо.
16. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Должен уметь:

1. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Применять большой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики при прослушивании.
4. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся 1 класса Должен

знать:

1. О способах и приемах выразительного музыкального интонирования

Должен уметь:

1. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
2. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
3. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
4. Исполнять одноголосные произведения.

Обучающийся 2,3,4 класса

Должен знать:

1. Слова мелодию Гимна Российской Федерации.
2. О способах приемах выразительного музыкального интонирования.

Должен уметь:

1. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
2. Петь преимущественно мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
3. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
4. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
5. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Играет в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся 1 класса

Должен знать:

1. О приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Должен уметь:

1. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Обучающийся 2,3,4 класса

Должен знать:

1. О приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Должен уметь:

1. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Применять первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Обучающийся 1 класса

Должен знать:

1. Что такое звук, свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт.
4. Лад: мажор, минор;
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав.
6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Должен уметь:

1. Различать звуки по высоте, длительности, тембру, громкости.
2. Различать направление движения мелодии, интонации радости, грусти, утра, вечера.
3. Определять лад произведения.
4. Писать ноты.
5. Распознавать музыкальные жанры.

Обучающийся 2 класса

Должен знать:

1. Что такое звук, свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху

простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации (3 кл.), рондо (4 кл.)

Должен уметь:

1. Различать звуки по высоте, длительности, тембру, громкости.
2. Различать направление движения мелодии, интонации.
3. Определять лад произведения.
4. Писать ноты, скрипичный ключ.
5. Распознавать музыкальные жанры.
6. Определять простые двухчастная и трехчастная формы, куплетную форму, форму рондо и вариации.
7. Определять интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Обучающийся 3,4 класса

Должен знать:

1. Что такое звук, свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, форму рондо и вариации.

Должен уметь:

1. Различать звуки по высоте, длительности, тембру, громкости.
2. Различать направление движения мелодии, интонации радости, грусти, утра, вечера.
3. Определять лад произведения.
4. Писать ноты, скрипичный ключ.
5. Распознавать музыкальные жанры.
6. Определять простые двухчастную и трехчастную формы, куплетную форму, форму рондо и вариации.
7. Определять интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе

пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Я – артист

Разучивание песен к Дню Матери.

Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке.

Я – артист.

Разучивание песен и танцев к Новогоднему празднику.

Музыкально-театрализованное представление

Новогоднему музыкально-театрализованное представление.

Мелодия – царица музыки

Интонация в музыке и речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке Л. Бетховена «Весело-грустно. Лад. Мажор-минор. П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»)

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Я – артист

Обобщение материала. Сольное и ансамблевое музицирование.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Тоника.

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Ноты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с

фортепианной клавиатурой: регистры. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Обобщение материала четверти года.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по музыке в первом классе. Опера – сказка «Волк и семеро козлят»

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Широкастрана моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Мелодия. Гимн Российской Федерации. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка «Патриотическая песня», С.В.Рахманинов «Вокализ», П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1 часть).

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.

Примеры: М.И.Глинка, С.В.Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Пение и инсценирование народных песен к празднику «Осенины». Народные игры. Разучивание игры «Каравай», «Яблонька», «Золотые ворота», «Заинька».

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игры на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Я – артист

Разучивание песен к Дню Матери.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальное время и его особенности

Народные инструменты. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Метроритм. Народные инструменты разных регионов России. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Я – артист

Разучивание песен и танцев к новому году и праздникам.

Музыкально-театрализованное представление

Подготовка музыкально-театрализованного представления к новому году и праздникам.

Новогоднее музыкально-театрализованное представление.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Годовой круг календарных праздников. Игры народного календаря: святочные, колядки.

Весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»)

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Жанрово-разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Балет. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Песенность как отличительная черта русской музыки. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавекиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Подготовка к празднику 23 февраля, 8 марта. Разучивание песен.

Жанрово-образное в музыке

Средства музыкальной выразительности. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Повторение темы «Жанрово-образное в музыке»

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Л. Бетховен «Весело – грустно», «Сурок». Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка». Классические музыкальные формы Вариации. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», французская народная песня «Пастушья песня» (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с актированием.

Игры и дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Музыкально-театрализованное представление

Подготовка к разыгрыванию музыкальной сказки «Муха Цокотуха». Музыкально-театрализованное представление сказка «Муха Цокотуха».

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Разучивание песни «Во поле берёза стояла», «Веснянка». Развитие навыков ансамблевого и хорового пения.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Мироркестра

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Жанр симфонии. П. Чайковский Симфония №4. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.

Начальные навыки пения под фонограмму.

Я – артист.

Разучивание песен к празднику «Осенины».

Мироркестра

Струнно- смычковые инструменты, духовые инструменты: медные и деревянные, ударные инструменты. Музыкальная викторина «Угадай инструмент».

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в

оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Я – артист.

Разучивание песен к новогоднему празднику.

Музыкально-театрализованное представление

Подготовка к новомуднему музыкально-театрализованному представлению. Новогоднее музыкально-театрализованное представление.

Я – артист

Творческое соревнование. Обобщение материала четверти, полугодия.

Мир оркестра

Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Я–артист.

Разучивание песен к праздникам 23 февраля, 8 марта.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей
Обсуждение содержания: сюжет. Опера – сказка «Красная шапочка». Работа над проектом.
Распределение функций участников, действующих лиц, подбор музыкального материала.
Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
Пение хоровых партий по нотам Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности при разучивании оркестровых партий по ритмическим партитурам. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.
Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Формы и жанры в музыке

Форма рондо. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Музыкально-театрализованное представление

Подготовка музыкально – театрализованного представления (афиша, презентация, пригласительные билеты). Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Проект года – Опера – сказка «Красная шапочка».

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира. Музыкальная грамота.

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Частушки, колыбельные, заклички, прибаутки. Пение по нотам с тактированием. Хоровые, плясовые, протяжные, лирические песни. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Колыбельные. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Чтение нот. Солдатские песни. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности. Пение по нотам с тактированием. Календарные (свадебные) песни. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). *Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Я–артист.

Разучивание песен к празднику «Осенины».

Учимся, играя

Музыкальная викторина «Песни народов мира».

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный. Оркестровая партитура. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Я–артист.

Разучивание песен и танцев к новогоднему представлению.

Музыкально-театрализованное представление

Подготовка к новогоднему музыкально-театрализованному представлению.

Новогоднее музыкально-театрализованное представление.

Учимся, играя

Музыкальные игры, импровизации.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: джазовый, эстрадный. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент- оркестр. Тембровые возможности синтезатора.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева;

Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле.

Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Драматизация песен. Р. н. п. «Здравствуй, гостя зима». Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование.

Учимся, играя

Соревнования по группам, конкурсы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и мультфильмам.

Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальная викторина (тестирование).

Я – артист

Подготовка концертной программы.

Музыкально-театрализованное представление

Проект года – заключительный музыкальный концерт.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, марш.	1ч.	
2.	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, марш.	1ч.	
3.	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец.	1ч.	
4.	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец.	1ч.	
5.	Определение особенностей основных жанров музыки: танец, марш.	1ч.	
6.	Определение особенностей основных жанров музыки: танец, марш.	1ч.	
7.	Разучивание песен к Дню Матери.	1ч.	
8.	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке.	1ч.	
9.	Ритм окружающего мира. Короткие и длинные звуки.	1ч.	
10.	Ритм окружающего мира. Ритмический рисунок.	1ч.	
11.	Ритм окружающего мира. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1ч.	
12.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1ч.	
13.	Я – артист. Разучивание песен и танцев к новогоднему празднику.	1ч.	
14.	Новогоднее музыкально-театрализованное представление.	1ч.	
15.	Интонация в музыке и речи.	1ч.	
16.	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1ч.	
17.	Выразительные свойства мелодии.	1ч.	

18.	Типы мелодического движения.	1ч.	
19.	Аkkомпанемент.	1ч.	
20.	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр.	1ч.	
21.	Свойства музыкального звука: длительность.	1ч.	
22.	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: громкость, высота.	1ч.	
23.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке Л.Бетховена «Весело – грустно».	1ч.	
24.	Лад. Мажор и минор. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».	1ч.	
25.	Я – артист. Обобщение материала. Сольное и ансамблевое музицирование.	1ч.	
26.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Тоника. Р. Шуман. Альбом для юношества «Дед Мороз», «Веселый крестьянин».	1ч.	
27.	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	1ч.	
28.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1ч.	
29.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: регистры. Расположение нот первой октавы.	1ч.	
30.	Формирование зрительно- слуховой связи: ноты - клавиши – звуки.	1ч.	
31.	Динамические оттенки (форте, пиано).	1ч.	
32.	Я – артист. Обобщение материала четверти и года.	1ч.	
33.	Музыкально-театрализованное представление. Опера – сказка «Волк и семеро козлят».	1ч.	
		Всего:	33ч.

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	К-во часов	Примечание
1.	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня страны. Мелодия.	1ч.	
2.	Гимн Российской Федерации. Мелодический рисунок, его свойства, фразировка.	1ч.	
3.	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы – мелодисты: М. Глинка «Патриотическая песня».	1ч.	
4.	Великие русские композиторы – мелодисты: С.Рахманинов «Вокализ».	1ч.	
5.	Великие русские композиторы – мелодисты: П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром»	1ч.	
6.	Музыкальный фольклор. Пение и инсценирование народных песен к празднику «Осенины».	1ч.	
7.	Народные игры. Разучивание игры «Каравай», «Яблонька».	1ч.	
8.	Народные игры. Разучивание игры «Золотые ворота», «Заинька».	1ч.	
9.	Я-артист. Разучивание песен к Дню Матери.	1ч.	

10.	Народные инструменты. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1ч.	
11.	Народные инструменты. Метроритм. Исполнение песен с инструментальным сопровождением.	1ч.	
12.	Народные инструменты разных регионов России. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1ч.	
13.	Я – артист. Разучивание песен и танцев к новомуднему празднику.	1ч.	
14.	Я – артист. Разучивание песен и танцев к новомуднему празднику.	1ч.	
15.	Новогоднее музыкально-театрализованное представление.	1ч.	
16.	Годовой круг календарных праздников. Игры народного календаря: весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка»).	1ч.	
17.	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Балет.	1ч.	
18.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра.С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1ч.	
19.	Годовой круг календарных праздников. Игры народного календаря: святочные, колядки.	1ч.	
20.	Песенность как отличительная черта русской музыки. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч.	
21.	Я – артист. Подготовка к празднику 23 февраля. Разучивание песен.	1ч.	
22.	Я – артист. Подготовка к празднику 8 марта. Разучивание песен.	1ч.	
23.	Средства музыкальной выразительности. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1ч.	
24.	Повторение темы «Жанровое разнообразие в музыке».	1ч.	
25.	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Л. Бетховен «Весело – грустно», «Сурок».	1ч.	
26.	Простые песенные формы. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».	1ч.	
27.	Классические музыкальные формы. Вариации. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени».	1ч.	
28.	Классические музыкальные формы. Вариации. Французская народная песня «Пастушья песня».	1ч.	
29.	Куплетная форма в вокальной музыке.Прогулки в прошлое.	1ч.	
30.	Основы музыкальной грамоты.	1ч.	
31.	Расположение нот в первой-второй октавах.	1ч.	
32.	Интервалы в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов.	1ч.	
33.	Подготовка к разыгрыванию музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	1ч.	
34.	Музыкально-театрализованная сказка «Муха Цокотуха».	1ч.	
	Всего:	34ч.	

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема	К-во	Примечание
---	------	------	------------

п/п		часо в	
1.	Творчество народов России.	1ч.	
2.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Разучивание песни «Во поле берёза стояла».	1ч.	
3.	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.	1ч.	
4.	Разучивание песни «Веснянка». Развитие навыков ансамблевого и хорового пения.	1ч.	
5.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.)и оркестра.	1ч.	
6.	Жанр симфонии. П. Чайковский Симфония №4.	1ч.	
7.	Симфонический оркестр. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1ч.	
8.	Я – артист. Разучивание песен к празднику «Осенины».	1ч.	
9.	Струнно- смычковые инструменты.	1ч.	
10.	Духовые инструменты: медные и деревянные.	1ч.	
11.	Ударные инструменты.	1ч.	
12.	Музыкальная викторина «Угадай инструмент».	1ч.	
13.	Я – артист. Разучивание песен к новогоднему празднику.	1ч.	
14.	Подготовка к новогоднему музыкально-театрализованному представлению.	1ч.	
15.	Новогоднее музыкально-театрализованное представление.	1ч.	
16.	Я – артист. Творческое соревнование. Обобщение материала четверти, полугодия.	1ч.	
17.	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.	1ч.	
18.	Основы музыкальной грамоты.	1ч.	
19.	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1ч.	
20.	Исполнение канонов.	1ч.	
21.	Я – артист. Разучивание песен к праздникам 23 февраля, 8 марта.	1ч.	
22.	Интервалы и трезвучия.	1ч.	
23.	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение содержания: сюжет. Опера – сказка «Красная шапочка».	1ч.	
24.	Работа над проектом. Распределение функций участников, действующих лиц.	1ч.	
25.	Работа над проектом.Подбор музыкального материала.	1ч.	
26.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Пение хоровых партий по нотам.	1ч.	
27.	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности при разучивании оркестровых партий по ритмическим партитурам.	1ч.	

28.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1ч.	
29.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1ч.	
30.	Формы и жанры в музыке. Форма рондо.	1ч.	
31.	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы.	1ч.	
32.	Формы и жанры в музыке. Вариации на новом музыкальном материале.	1ч.	
33.	Подготовка музыкально – театрализованного представления (афиша, презентация, пригласительные билеты).	1ч.	
34.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Проект года – Опера – сказка «Красная шапочка».	1ч.	
	Всего:	34ч.	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	К-во часов	Примечание
1,2	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Частушки, колядки, заклички, прибаутки. Пение по нотам с тактированием.	2ч.	
3,4	Хоровые, плясовые, протяжные, лирические песни. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	2ч.	
5.	Колыбельные. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Чтение нот.	1ч.	
6.	Солдатские песни. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности. Пение по нотам с тактированием.	1ч.	
7.	Календарные (свадебные) песни.	1ч.	
8.	Средства музыкальной выразительности.	1ч.	
9.	Я – артист. Разучивание песен к празднику «Осенины».	1ч.	
10.	Учимся, играя. Музыкальная викторина «Песни народов мира».	1ч.	
11.	Виды оркестров: симфонический. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1ч.	
12.	Виды оркестров: камерный. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1ч.	
13.	Виды оркестров: духовой. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1ч.	
14.	Виды оркестров: народный. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1ч.	
15.	Я – артист. Разучивание песен и танцев к новомуднему	1ч.	

	представлению.		
16.	Подготовка новогоднего музыкально - театрализованного представления.	1ч.	
17.	Новогоднее музыкально - театрализованное представление.	1ч.	
18.	Учимся, играя. Музыкальные игры, импровизации.	1ч.	
19.	Виды оркестров: джазовый. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1ч.	
20.	Виды оркестров: эстрадный. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1ч.	
21.	Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Тембровые возможности синтезатора.	1ч.	
22.	Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	1ч.	
23.	Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. К. Хачатурян «Чиполлино».	1ч.	
24.	Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».	1ч.	
25.	Драматизация песен.Р. н. п. «Здравствуй, гостя зима».	1ч.	
26.	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.	1ч.	
27.	Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование.	1ч.	
28.	Учимся, играя. Соревнования по группам, конкурсы.	1ч.	
29.	Формирование знаний об особенностях киномузыки.	1ч.	
30.	Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам.	1ч.	
31.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1ч.	
32.	Учимся, играя. Музыкальная викторина (тестирование).	1ч.	
33.	Я – артист. Подготовка концертной программы.	1ч.	
34.	Проект года — заключительный музыкальный концерт.	1ч.	
	Всего:	34	