

**Рабочая программа учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для 5-7 классов

Авторы составители:
Косачева Н.В.
учитель изо, музыки, МХК

Щучье, 2020

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе:

- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, утвержденными федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России [от 17 декабря 2010 г. № 1897](#)) (ФГОС ООО);
- основной образовательной программой образовательной организации; с учетом:
 - учебного плана образовательной организации;
 - примерной основной программы по изобразительному искусству для основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
 - федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе в образовательных организациях;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных технологии при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства РФ просвещение от 17 марта 2020г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях реализующие образовательные программы начального, основного общего образования и среднего общего образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Учебный предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Искусство».

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения пространственных форм духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на три года обучения – в 5-7 классах. В программе по «Изобразительному искусству» в 5-7 классах выделяется **102 часа**. Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Щучье. Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7 классах в общем объеме **102 часов**, по 1 часу в неделю (34 рабочих недели).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живопись, графика, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникаций и профессиональной деятельности в условиях современности. Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью на развитие изобразительных способностей и творческого потенциала обучающегося, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, к познанию мира через чувства и эмоции.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с учебными предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Литература», «Музыка», «Технология».

Изучение изобразительного искусства как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и

фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира

природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Задачи художественного образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить владению средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- содействовать формированию опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие художественных произведений;
- способствовать освоению художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Актуальными и значимыми подходами, реализующим содержание программы по изобразительному искусству для выполнения задач ФГОС ООО являются:

- деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и ее способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- компетентностный подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у обучающихся основной школы;
- дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учета возрастных и индивидуальных возможностей учащихся;
- личностно ориентированный подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- просмотр произведений изобразительного искусства, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках впечатлений от увиденных картин, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- индивидуальное и коллективное рисование.
- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- Для организации дистанционного обучения будут использоваться видео уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам. Для обеспечения текстовой голосовой и видео связи через интернет используя программу Скайп при отсутствии, задание в соответствии с программой дается через группу Вайбер, Вайцап.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия изобразительного искусства:

-литературой («Сказки народов мира», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

- историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве, крещение Руси, Древняя Греция, Рим, Египет, борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связь в природе)

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

- информатикой (компьютерная графика).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании обучающихся в веры в Россию, чувстве личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

ОПИСАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- 2) Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- 3) Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- 4) Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- 5) Овладение средствами художественного изображения;
- 6) Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- 7) Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- 1) Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- 2) Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- 3) Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- 4) Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- 5) Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- 6) Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- 7) Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- 8) Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- 1) Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- 2) Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- 3) Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- 4) Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- 5) Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- 6) Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- 7) Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- 8) Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- 9) Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой

деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/ п | Тема | Количество часов всего |
|---------------|--|---------------------------|
| 5класс | | |
| 1. | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3. | Декор-человек, общество, время | 10 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
| Всего: | | 34 |
| 6класс | | |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| Всего: | | 34 |
| 7класс | | |
| 1. | Художник–дизайн–архитектура. Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 10 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
| Всего: | | 34 |

Содержание учебного предмета.

5 класс 34ч.

1. «Древние корни народного искусства» (8ч)

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

2. Связь времен в народном искусстве (8ч)

Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись,

Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересту). Связь времен в народном искусстве.

3. Декор - человек, общество, время (10 ч.)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)

. Современное выставочное искусство: лоскутная аппликация, или коллаж, витраж в оформлении, декоративные вазы, декоративные игрушки, декоративные куклы.

6 класс.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)

Пространственные искусства. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи.

3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин)

4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Изображение пространства. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзажные настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс.

1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контрасты эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект пространства. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёма и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

3. Город человек. Социальное значение дизайна архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажем мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

| № урока | Наименование темы, раздела | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий | Количество часов |
|---|---|--|------------------|
| 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч) | | | |
| 1 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | | 1 |
| 2-3 | Русская изба: единство конструкции и декора. | | 2 |
| 4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | | 1 |
| 5 | Орнамент как основа декоративного украшения. | | 1 |
| 6 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | | 1 |
| 7 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | | 1 |
| 8 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | | 1 |
| 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч) | | | |
| 9 | Древние образы в народном творчестве. | | 1 |
| 10 | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | | 1 |
| 11-15 | Композиционное, стилевое и цветовое | | 5 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | единство в изделиях народных промыслов: искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересту | | |
| 16 | Связь времен в народном искусстве. | | 1 |
| 3. Декор - человек, общество, время (10 ч.) | | | |
| 17-18 | Зачем людям украшения. | | 2 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | 1 |
| 20-22 | Одежда «говорит» о человеке. | | 3 |
| 23-24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | | 2 |
| 25-26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 2 |
| 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.) | | | |
| 27-29 | Современное выставочное искусство: лоскутная аппликация, или коллаж, витраж в оформлении, декоративные вазы, декоративные игрушки, декоративные куклы. | | 3 |
| 30-34 | Ты сам - мастер. | | 5 |
| | Всего | | 34 |

6 класс

| № урока | Наименование темы, раздела | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий | Количество часов |
|---|---|--|------------------|
| 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов) | | | |
| 1 | Пространственные искусства. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | | 1 |
| 2 | Художественные материалы. | | 1 |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | 1 |
| 4 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 1 |
| 5 | Художественный образ. | | 1 |
| 6 | Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. | | 1 |
| 7 | Цвет. Основы цветоведения. | | 1 |
| 8 | Композиция. Основы языка изображения. | | 1 |
| 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | 1 |
| 10 | Натюрморт. Понятие формы. | | 1 |

| | | | |
|--|--|--|----|
| 11 | Многообразие форм окружающего мира. | | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости. | | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | | 1 |
| 16 | Натюрморт в живописи. | | 1 |
| 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | | | |
| 17 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | | 1 |
| 18-19 | Изображение головы человека в пространстве. | | 2 |
| 20-21 | Портрет в скульптуре. | | 2 |
| 22 | Графический портретный рисунок. | | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете. | | 1 |
| 25 | Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). | | 1 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | 1 |
| 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов) | | | |
| 27 | Изображение пространства. Пейзаж. | | 1 |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | 1 |
| 29 | Пейзаж настроения. | | 1 |
| 30 | Природа и художник. | | 1 |
| 31 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике. | | 1 |
| 33 | Городской пейзаж. | | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | 1 |
| | Всего | | 34 |

7 класс

| № урока | Наименование темы, раздела | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий | Количество часов |
|--|---|--|------------------|
| 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | | 1 |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | | 1 |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | 1 |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | | 1 |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | 1 |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. | | 1 |
| 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | | | |
| 9-10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | | 2 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | 1 |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | | 1 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | 1 |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | | 1 |
| 15 | Форма и материал. | | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | 1 |
| 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов) | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | | 1 |
| 19 | Публичное пространство города. Город, микрорайон, улица. | | 1 |
| 20 | Дизайн пространства в городе и дома. Городской дизайн | | 1 |
| 21 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | 1 |
| 22-23 | Город и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | 2 |
| 24-26 | Город – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | 3 |
| 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов) | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | | 1 |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. | | 1 |
| 29 | Дизайн сада в огороде, или Под шепот фонтанных струй. | | 1 |
| 30 | Стиль, мода, культура и ты. | | 1 |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | 1 |

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|----|
| 32 | гречают по одежке. | | 1 |
| 33 | топортрет на каждый день. | | 1 |
| 34 | моделируя себя – моделируешь мир. | | 1 |
| | его | | 34 |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.
<http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Подред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под ред. А.Г. Асмолова.—М.: «Просвещение», 2011.—(Стандарты второго поколения).
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты/Б.М. Неменский.—М., 1987.

11. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
12. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000 г.
13. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
14. Искусство в школе / Сост. А. К. Василевский. М., 1981.
15. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов художников.
 - Репродукции картин.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Видеопроектор
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Аудиторная доска магнитной поверхностью и набор приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. Д.);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. Д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.
- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- знать особенности творчества и значение отечественной культуры великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"**- работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"**- работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыта теоретическая и, – или практическая значимость выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыта ее теоретическая и, – или практическая значимость.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями