

**Рабочая программа учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

для 7-8 классов

Авторы составители:  
Косачева Н.В.  
учитель изо, музыки, МХК

Щучье, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе:

- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, утвержденными федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (ФГОС ООО);
- основной образовательной программой образовательной организации; с учетом:
  - учебного плана образовательной организации;
  - примерной основной программы по музыке для основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
  - федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе в образовательных организациях;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных технологии при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства РФ просвещение от 17 марта 2020г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях реализующие образовательные программы начального, основного общего образования и среднего общего образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Искусство».

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Рабочая программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения – в 5-8 классах. В программе по

«Музыке» в 5-8 классах выделяется **136 часов**. Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Щучье. Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-8 классах в общем объеме **136 часов**, по 1 часу в неделю (34 рабочих недели).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.
- Для организации дистанционного обучения будут использоваться видео уроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам. Для обеспечения текстовой голосовой и видео связи через интернет используя программу Скайп при отсутствии, задание в соответствии с программой дается через группу Вайбер, Вайцап.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния явления природы),
- географией (границы, столицы, города России и европейских государств).

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника,

дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании обучающихся в России, чувстваличной ответственности за Отечество;
- в формировании чувств патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

## **ОПИСАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

*Предметные результаты:*

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **1. Чтороднит музыку с литературой (17 часов)**

Основы музыки: интонационно - образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стиливые направления, национальные школы и

их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

## **2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

### **6 класс**

#### **1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (18 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

#### **2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (16 часов)**

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Связь музыкального искусства с внутренним миром ребенка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

### **7 класс**

#### **1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (18 часов)**

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, и др.). Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах. Музыка к драматическому спектаклю Опера. Балет. Приемы симфонического развития образов Мастерство исполнителя Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.



## **2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Стили музыки творчества и исполнения присущие разным эпохам Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации. Инструментальный концерт. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы

### **8 класс**

#### **1. Классика и современность (17ч)**

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

#### **2. Традиции и инноваторство в музыке (17 ч)**

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функция музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс искусства. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

### **Календарно-тематическое планирование 5 класс (34ч.)**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы, раздела</b>	<b>Основные виды учебной деятельности,</b>	
----------------	-----------------------------------	--	--

		формы проведения занятий	
<b>Что роднит музыку с литературой(17ч)</b>			
1,2,3	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.	<b>Виды деятельности:</b> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, <b>Форма урока:</b> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсии в прошлое -урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
4,5,6	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.		
7,8,9,10	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.		
11,12,13,14	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.		
15,16,17	Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).		
<b>Музыка и изобразительное искусство (17ч)</b>			
18,19	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	<b>Виды деятельности:</b> -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Форма урока:</b> -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсии в прошлое	
20,21,22,23	Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.		
24,25,26,27	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.		
28,29,30,31	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.		
32,33,34	Преобразующая сила музыки как вид искусства.		

		- урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
--	--	--	--

### 6 класс

Кол-во часов	Наименование темы, раздела	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (18 часов)</b>			
1	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.	<b>Виды деятельности:</b> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать <b>Форма урока:</b> -Урок ознакомления с новым материалом, -урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок обобщения и систематизации знаний, -комбинированный урок, -интегрированный урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
2	Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).		
1	Песня, ария, хор в оперном спектакле.		
1	Единство поэтического текста и музыки.		
1	Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.		
1	Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.		
2	Музыка Древней Руси.		
1	Образы народного искусства.		
1	Фольклорные образы в творчестве композиторов.		
2	Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовой концерт).		
2	Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).		
1	Полифония и гомофония.		
1	Авторская песня — прошлое и настоящее.		
1	Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).		

### Мир образов камерной и симфонической музыки. (16 часов)

1	Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного	<b>Виды деятельности:</b> -Рассуждать, определять специфику	
---	--	--	--

	стройка музыкальных произведений.	деятельности композитора, поэта и писателя.	
1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
1	Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.	-Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы	
1	Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.	<b>Форма урока:</b> -урок-путешествие, -урок экскурсии в прошлое, -урок-диалог, -урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок	
1	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
1	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.		
1	Повтор (вариативность, вариантность), контраст.		
1	Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.		
1	Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).		
1	Музыкальное воплощение литературного сюжета.		
1	Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.		
1	Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.		
2	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.		
1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.		
1	Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.).		

<b>7 класс</b>			
Кол-во часов	Наименование темы, раздела	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий	
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.(18 часов)</b>			
2	Стиль, как отражение эпохи, национального характера.	<b>Виды деятельности:</b> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Форма урока:</b> Урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсии в прошлое, -урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
2	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, и др).		
2	Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах.		
2	Музыка к драматическому спектаклю. Опера.		
2	Музыка к драматическому спектаклю. Балет.		
2	Приемы симфонического развития образов. Мастерство исполнителя.		
2	Музыка в драматическом спектакле.		
2	Роль музыки в кино и на телевидении.		
2	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)</b>			
2	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле.	<b>Виды деятельности:</b> -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений <b>Форма урока:</b>	
1	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.		
1	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла.		
1	Стили музыкального творчества и исполнения присущие разным эпохам		
1	Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации.		

1	Инструментальный концерт.	-урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.	
2	Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.		
1	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.		
1	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.		
1	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл.		
1	Воплощение единства содержания и художественной формы		
3	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.		

### 8 класс

Кол-во часов	Наименование темы, раздела	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий	
<b>Классика и современность (17ч)</b>			
1	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.	<b>Виды деятельности:</b> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Форма урока:</b> -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная, групповая работа, работа в	
1	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.		
3	Музыка к драматическому спектаклю Опера. Балет.		
2	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.		
1	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.		
1	Музыка в драматическом спектакле.		
1	Приемы симфонического развития образов. Мастерство исполнителя		
1	Роль музыки в кино и на телевидении.		
1	Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств		

	разных видов искусства.	парах, индивидуальная.	
1	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.		
1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.		
2	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.		
1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).		
<b>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>			
1	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</li> <li>-Проявлять отзывчивость.</li> <li>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-спектакль,</li> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсия в прошлое,</li> <li>-урок-диалог,</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>	
1	Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.		
1	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).		
1	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка.		
1	Музыкальная культура своего региона.		
1	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).		
1	Музыкальное творчество композиторов академического направления.		
1	Джаз и симфоджаз.		
1	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.		
1	Информационно-коммуникационные технологии в музыке.		
1	Современная музыкальная жизнь.		
1	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.		
1	Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а		

	capella		
1	Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.		
1	Хоры: народный, академический.		
1	Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.		
1	Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.		



## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. №МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных технологии при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства РФ просвещение от 17 марта 2020г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях реализующие образовательные программы начального, основного общего образования и среднего общего образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
10. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
11. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
12. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
13. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
14. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
16. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон-пресс, 1998.
17. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон-пресс, 1998.
18. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
19. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.

**Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:**

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>

- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

### **Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.**

1. Печатные пособия:
  - Комплект портретов композиторов.
  - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
  - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
  - Фонохрестоматия 5-7 класс 2 CD.
  - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
  - Компьютер
  - Принтер
4. Учебно-практическое оборудование:
  - Пианино
  - Аудиторная доска магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух и зрительно произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролл и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Тест по музыке 5 класс**

**1 Кто является автором музыки романса «Я помню чудное мгновенье», написанного на стихи А.С.Пушкина?**

- а/П.Чайковский,
- б/С.Рахманинов,
- в/ М.Глинка,
- г/А.Скрябин,
- д/М.Мусоргский.

**2. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:**

- |        |          |          |
|--------|----------|----------|
| Романс | Кантата  | Мюзикл   |
| Песня  | Балет    | Симфония |
| Опера  | Оратория | Сюита    |

**3. Как называется средний мужской голос?**

- а/бас
- б/тенор
- в/тенор/бас
- г/ритон
- д/сопрано
- е/альт

**4. Как называется форма коллективного пения?**

- а/дуэт
- б/квintет
- в/трио
- г/соло
- д/хор

**5. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая качивание ребёнка?**

- а/романс
- б/колыбельная
- в/ария
- г/вокализ
- д/оратория

**6. В чём особенность музыкального искусства? Как музыка взаимодействует с живописью и литературой?**

### **Тест по музыке 6 класс 1. Как**

**называется вальс М.И.Глинки?**

- а/Прощальный вальс
- б/Школьный вальс
- в/Вальс-мечта
- г/Вальс-фантазия
- д/Вальс-шутка

**2. В одном из рассказов К.Паустовского великий норвежский композитор Э.Григ подарил дочери лесничего:**

а/куклуб/

б/песнюв/пи

в/анино

г/концертдляфортепиано д/

конфеты

**3. Какое слово здесь лишнее? Обведи в кружок.**

а/фагот, скрипка, труба, валторна, балалайка б/

баян, гусли, кларнет, рожок, домра

**4. Выбери любимые инструменты композиторов и соедини их стрелками:**

И.С.Бах скрипка

Ф.Шопен орган

А.Вивальди фортепиано

**5. Кто автор музыки «Богатырская симфония»?**

а/М.Мусоргский

б/ П.Чайковский

в/А.Бородин

г/Н.А.Римский-Корсаков

**6. Может ли музыка воздействовать на человека? Как это происходит?**

#### Тест по музыке б класс

**1. Составь из букв фамилию композитора – автора следующих произведений: «К Элизе», «Сурок», «Лунная соната».**

Т,Е,Х,Б,В,Н,О,Е

**2. Какому месяцу года соответствует название фортепианной пьесы «На тройке»**

**П.И.Чайковского?**

а/сентябрь

б/ октябрь

в/ ноябрьг/

декабрь д/

январь

**3. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразады?**

а/М.Глинка

б/Н.Римский-Корсаков

в/ А.Бородин

г/М.Мусоргский

д/П.Чайковский.

**4. Как называется песня австрийского композитора Ф.Шуберта?**

а/«Лесное эхо»

б/«Лесной марш»

в/ «Лесная фея»

г/«Лесной царь»

д/«Лесной шум»

**5. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?**

а/тембр

б/ темп

в/динамика

г/ ритм

д/регистр

**6. В чём особенность «Музыкального образа»? Каки музыкальные образы произвели на тебя наибольшее впечатление?**

## Тест по музыке 7 класс

### 1. Запиши пары антонимов:

Драма, акапелла, мелодия, аккомпанемент, речитатив, хор, комедия, соло.

### 2. Соедини слоги в слова:

Арга Ножор Фуфа Маты

### 3. Составь пары, соедини стрелками.

Джюльетта	Лель
Людмила	Ромео
Золушка	Князь Игорь
Снегурочка	Принц
Ярославна	Руслан

### 4. Какое имя лишнее? Обведи в кружок.

а/Ж.Бизе, И.Стравинский, Д.Шостакович, А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев  
б/П.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский, Ф.Шопен, М.Глинка

### 5. Как музыка называется сила звука?

а/темп  
б/регистр  
в/лад  
г/тембр  
д/динамика

**6. Как вы понимаете слова «Современность в музыке»? Какую музыку можно назвать современной?**

## 7класс (тест)

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?  
а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин
2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?  
а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой
3. Что такое тембр голоса и звука?  
а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость
4. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?  
а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон
5. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?  
а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт
6. Что такое увертюра?  
а) танец б) песня в) вступление г) финал
7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?  
а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков
8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?  
а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа
9. Что такое либретто, и что переводит значение этого слова?  
а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия
10. Что такое музыкальная форма?  
а) музыкальная драматургия б) соотношение частей
11. Что такое «Лакримоза»?  
а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз
12. Музыкальное произведение для развития безлостипальцев в музыке:  
а) этюд б) соната в) симфония
13. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:  
а) кантата б) сюита в) опера
14. Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?  
а) П. Чайковский б) Э. Григ в) М. Равель
15. «Король вальса»-оком речь?  
а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен

Ключи к ответам:

1. в
2. а, б, д, е
3. б
4. г, д, ё, ж
5. г
6. в
7. г
8. г
9. в
10. б
11. г
12. а
13. б
14. в



### Тест по музыке для 8 класса

1. Назови одну из важнейших форм выражения человеческого мира: а) искусство; б) наука
2. Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения:  
а)..... б)..... в)..... г)..... д).....
3. Назови композитора, создавшего фортепианный цикл «Детский альбом». а) Р. Шуман; б) С. Рахманинов; в) П. Чайковский.
4. Допишите крылатое выражение великого русского композитора А. Рубинштейна: «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе ..... !
5. Назови музыкальную форму этой схемы: -А- В-А-С-А-Д-А. а) период; б) рондо; в) простая, г) двухчастная.
6. Допишите поэтический текст, разученной на уроке песни А. Макаревича.  
Бывают дни, когда ..... руки,  
И нету жени ..... несил.  
В такие дни ..... с собой в..... ,  
И никого ..... мне не.....
7. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:  
Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое напряжение, отчаяние, буря, смерть  
а) эпический; б) лирический; в) комедийный; г) драматический.
8. Назови самый крупный музыкальный жанр, который можно назвать синтетическим:  
а) опера; б) романс; в) симфония.
9. Назови русского композитора-сказочника:  
а) А. Бородин; б) Н. Римский-Корсаков; в) М. Мусоргский.
10. Кто из русских композиторов написал романс на стихи А. К. Толстого:  
«Благословляю вас, леса, Долины, нивы, горы, воды! Благословляю свободу И голубые небеса.»

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».

6. И.Бах.Маленькаяпрелюдиядляоргана сольминор(обр.дляф-но. Д.Б.Кабалевского ). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И.Бах-Ш.Гуно.«AveMaria».

8. М.Березовский.Хоровой концерт«Неотвержиме нево время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).

12. Ж.Бизе-Р. Щедрин. Балет«Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Разводкараула(№ 4).ВыходКармениХабанера(№ 5).Втораяинтермеццо(№ 7).Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», АрияКнязя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д.Бортнянский.Херувимская песня № 7.«СлаваОтцуиСынуи СвятомуДуху».

15. Ж.Брель.Вальс.

16. Дж.Верди.Опера«Риголетто»(ПесенкаГерцога,Финал).

17. А.Вивальди.Циклконцертовдляскрипки соло, струнногквинтета, органаи чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э.ВилаЛобос.«Бразильскаябахиана»№ 5(ариядлясопранои виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины»(сл. М.Лермонтова).«Красный сарафан»(сл. Г. Цыганова).

20. В.Гаврилин«Перезвоны».ПопрочтенииВ. Шукшина(симфония-действие для солистов, хора, гобояи ударных):«Веселонадуше»(№1),«Смертьразбойника»(№ 2),

«Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («Стремло-литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты сольминор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Маршизк/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя)).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В.Калинников.Симфония№1(сольминор,1часть).
36. К.Караев.Балет«Тропоюгрома»(Танецчерных).
37. Д.Каччини.«AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы соркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В.Лаурушас.«Впуть».
40. Ф.Лист.Венгерская рапсодия№2.ЭтюдПаганини(№6).
41. И.Лученок.«Хатынь»(ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов.Кикимора(народноесказаниедляоркестра).
43. Ф.Лэй.«Историялюбви».
44. МадригалыэпохиВозрождения.
45. Р.деЛиль.«Марсельеза».
46. А.Марчелло.Концертдля гобоясоркестромреминор(II часть,Адажио).
47. М.Матвеев.«Матушка, матушка,чтовополепыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И.Морозов. Балет«Айболит»(фрагменты:Полечка, Морскоеплавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н.Мясковский. Симфония№6(экспозицияфинала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М.Огиньский.Полонез реминор(«Прощаниес Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж.Перголези«Stabatmater»(№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта»(Улицапросыпается.Танецрыцарей.ПатерЛоренцо).Кантата«Александр

Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка как пьеса А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поэт зима, а укает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (редиез минор). Прелюдия № 4 (мибемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К.Хачатурян.Балет«Чиполлино»(фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюитаизбалета«Любовьюзалибовь»(Увертюра. Общееадажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром(IIч.,IIIч.).Увертюра-фантазия«РомеоиДжульетта».Торжественнаяувертюра «1812год».Сюита№4«Моцартиана».Фортепианныйцикл«Временагода»(«Натройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).«Яливполеданетравушкабыла»(ст.И.Сурикова).«Легенда»(сл.А.Плещеева). «Покаянная молитваоРуси».
75. П.Чесноков. «Даисправитсямолитвамоя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д.Шостакович.Симфония№7«Ленинградская».«Праздничнаяувертюра».
80. И.Штраус.«Полька-пиццикато».Вальсизоперетты«Летучаямышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В.Мюллера«Прекраснаямельничиха»(ст.В.Мюллера,«Впуть»).«Леснойцарь»(ст.И.Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р.Щедрин.Опера«Нетольколюбовь». (ПесняичастушкиВарвары).
83. Д.Эллингтон.«Караван».
84. А.Эшпай.«Венгерскиенапевы».