

Рабочая программа
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10 – 11 КЛАСС

Автор-составитель:
Пястолова М.В,
Учитель русского языка и литературы
высшей категория.

Щучье, 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10-й класс (102 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Зауральские поэты и писатели в общелитературном процессе литературы XIX века.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев

«Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Для самостоятельного чтения: повесть «Фрегат «Паллада».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия», «В полном разгаре страда деревенская», А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Размышления у парадного подъезда», 2Памяти Добролюбова» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Для самостоятельного чтения: поэма «Русские женщины».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан», «Эти бедные селенья»+ и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек,

Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«На заре ты её не буди...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«Как беден наш язык! Хочу не могу...»*, *«Я тебе ничего не скажу»*, *«Одним толчком согнать ладью живую»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станов не боец, но только гость случайный...»*, *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие),

герои-«двойники».

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется» «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня».

Региональная литература Литература

Зауралья

Мировая литература

О. Бальзак «Шагреневая кожа».

Ф. Стендаль «Пармская обитель»

Поэзия Р. Рильке, А. Рембо

Для самостоятельного чтения: О. Бальзак «Гобсек», Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история».

11-й класс (102 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

И.А. БУНИН (

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные

аллеи».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Когда Вы стоите на моем пути» «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о

славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «Она пришла с мороза», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо» , «Рожденные в года глухие», «Русь моя, жизнь моя...» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», «Пушкинскому дому», «На железной дороге», цикл «Кармен», «Ветер принес издалека», «Мы встречались с тобой на закате», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и вы», «Капитаны» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Пятистопные ямбы» «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», «Слоненок», «У камина», «Андрей Рублев», «Мои читатели» рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Все мы бражники здесь...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля», «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Муза» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Смуглый отрок бродил по аллеям» «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на моих глазах», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий» «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик», очерк «Мой Пушкин».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Трагедия Гражданской войны в произведениях писателей Зауралья. С. Сухачевский «У Белого яра», «Комиссар Пичугин», В. Плющев «Курганские комиссары»

Е.И. ЗАМЯТИН

Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Для самостоятельного чтения: И.Э. Бабель книга рассказов «Конармия», А.А. Фадеев «Разгром», М.А. Шолохов «Донские рассказы», М.М. Зощенко «Баня, «Жертва революции», «Нервные люди», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Напе!*», «*Товарищу Нетте, пароходу и человеку*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*», «*Прозаседавшиеся*», и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*...». «*Да, теперь решено. Без возврата...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Песнь о собаке*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Я последний поэт деревни*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*», «*Отговорила роща золотая*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Сорокоуст*», роман в стихах «*Анна Снегина*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф.В. Гладкова, «*Соть*» Л.М. Леонова, «*Гидроцентраль*» М.С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В.П.

Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, **Б.К. Зайцева**, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

Для самостоятельного чтения: Н.А. Островский «Как закалялась сталь». А.Т. Твардовский «Страна Муравия», М.А. Шолохов «Поднятая целина», И.А. Бунин «Миссия русской эмиграции», Б.Н. Зайцев «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки», И.С. Шмелев «Человек из ресторана», «Лето Господне».

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Н.А. Тугие паруса», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Я не слыхал рассказов Оссиана», «Notre Dame», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

В.В. НАБОКОВ

Рассказы «Облако, озеро, Башня», «Весна в Фиальте».

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики

Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», «В прекрасном и яростном мире».

Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф.

Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова.

МУСА ДЖАЛИЛЬ

«Моабитская тетрадь».

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Для самостоятельного чтения: А.А. Фадеев «Молодая гвардия», М.А. Шолохов «Судьба человека», Э.Г. Казакевич «Звезда», Б.П. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В тот день, когда и окончилась война*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова.

В.П. НЕКРАСОВ

Повесть «В окопах Сталинграда».

«*Оттепель*» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря-

кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэзия второй половины XX века. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова и др.

Для самостоятельного чтения: Стихи Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Д.Самойлова.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит», «Тихая моя родина» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Видения на холме», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

В.Л. КОНДРАТЬЕВ

Повесть «Сашка».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Для самостоятельного чтения: повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

А.В. ВАМПИЛОВ

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственно-философская проблематика пьес.

Для самостоятельного чтения: А.Н. Арбузов «Жестокие игры», А.М. Володин «Назначение», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина».

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

В.Т. ШАЛАМОВ

Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана

Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки», цикл «Архипелаг Гулаг».

Б.Ш. Окуджава

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Забуксовал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Для самостоятельного чтения: «Верую», «Крепкий мужик», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Для самостоятельного чтения: Б.П. Екимов «Пиночет», В.О. Пелевин «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых», Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», З. Прилепин «Санька», Т.Н. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», «Кысь», Л.Е. Улицкая «Сонечка».

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

И. БРОДСКИЙ

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Для самостоятельного чтения: «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», Нобелевская лекция и др.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Мировая литература

Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

Д. Селлинджер. «Над пропастью во ржи»

Для самостоятельного чтения: У.С. Моэм «Театр», Д. Оруэлл «1984», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинг «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Х. Ли «Убить пересмешника», Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества», Г. Белль «Глазами клоуна».

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ (УМК В.Я. КОРОВИНОЙ)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Форма урока	Элементы содержания	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	Средства наглядности	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	План - конспект	Должны: уметь дать характеристику русской литературе 19 века. На примерах показать значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса	презентация	Выучить материалы лекции		
2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	составить таблицу «Периоды, события и изменения в литературе»		презентация	С.38-67, пересказ Проект «Пушкин»		
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция визуализация	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Представление проекта, вопросы по теме	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, философской и романтической лирики поэта, знать, в чем видит Пушкин предназначение поэта	презентация	Как я понимаю смысл высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великодушным образом воспитать в себе человека».		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	повторение ранее изученного: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».	Анализ стихотворений		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.68, задание 3		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Пророк»		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Анализ стихотворения по плану		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Обобщение и систематизация знаний	Групповая работа	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет утасшее веселье...»),	Формулирование концепции, наблюдение за кругом философских вопросов, волновавших поэта в разные годы жизни		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.68, задание 4		
8	РР Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Развитие речи	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Выполнение задания с развернутым ответом		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Вновь я посетил...»		
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Закрепление понятия маленький человек, обращение Пушкина к истории	Выразительное чтение, характеристика главного героя			Сообщение о наводнении 1824 года		
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В			С.68, задание 5		
11	Социально-философские проблемы в поэме «Медный всадник»	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	Пушкинские мотивы в произведениях других	Сравнение со стихотворением О.			Синквейн «Петр I»		

14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Представление проекта, вопросы по теме, заполнение таблицы	Раскрыть своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы, глубину поэтического мастерства поэта. Знать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века.	презентация	С.88-89, вопросы 1-9		
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	(с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть по выбору		
16	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.89, задание 10		
17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Изображение войны в стихотворениях «Бородино» и «Валерик»		
18	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Д.С. Мережковский назвал статью о Лермонтове «Поэт сверхчеловечества». Как вы понимаете это определение?		
19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть по выбору		
20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Сравнить стихотворение «Завещание» со стихотворением Пушкина «Я вас любил»		
21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В			С.89, задание 11		
22-23	РР Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа			С.92-107, пересказ Проект «Гоголь»		
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Рассказчик и рассказчики Народная фантастика	Представление проекта, вопросы по теме		презентация	Выписать оригинальные метафоры и сравнения из «Вечеров...»		
25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико-героическое, демоническое и ангельское.	Пересказ основного содержания сборника		Назвать героев, имена которых стали нарицательными			
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя Образ «маленького человека».	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	Сравнительная характеристика	Знать своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников, понять, почему личность и творчество неоднозначно воспринимались современниками	Какие интерпретации гоголевского творчества оказались важными для русской культуры?			
27-28	РР Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Анализ эпизода		С.109, задание 7			
29	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Внеклассное чтение	Лекция с элементами беседы	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	Устное выступление		Характеристика главного героя			

30-31	РР Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа					
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	План - конспект		презентация	Выучить материалы лекции Проект «Гончаров»		
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» -«Обрыв»	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика	Представление проекта, вопросы по теме, запись тезисов лекции	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.А.Гончарова, иметь представление о критической литературе по роману «Обломов», дать общую характеристику романа, развить понятие реалистической драмы, составлять тезисы статей.	презентация	С.199, задания 1-4, прочитать 1 часть романа «Обломов»		
34	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову	Характеристика героя			прочитать 2 и 3 часть романа «Обломов»		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Способы отражения авторской позиции	Обломов и Ольга Штольц и Ольга			прочитать 4 часть романа «Обломов»		
36	РР «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Развитие речи	Практикум	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	Выполнение задания с развернутым ответом			С.200, задание 8 Проект «Островский»		
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.Н.Островского, уметь анализировать и оценивать изученные произведения, писать сочинения-рассуждения	презентация	С.201-212, уметь ответить на вопросы Прочитать драму; что такое «гроза»?		
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Своеобразие жанра драмы. Народные истоки драмы Островского. Духовное самосознание Катерины	Первая реплика героев драмы			С.234, задание 5		
39	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	Речевая характеристика героев			Сопоставить картины свиданий Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Прием антитезы в пьесе. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы	Кто из героев противопоставлен другому (другим)? Почему?			Прочитать три критические оценки образа героини и основного конфликта. Какая точка зрения кажется наиболее обоснованной?		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-политическое и религиозное в образе Катерины.	Выполнение задания с развернутым ответом			Отрывок наизусть, конспект критических статей		
42	РР Споры критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза». Подготовка к написанию домашнего	Развитие речи	Самостоятельная работа	А.Н.Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	Чтение наизусть отрывка; составление тезисного плана статьи		Сочинение, с.5-20, прочитать, проект «Тургенев»			

	сочинения по драме.										
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Традиции русского романа в творчестве Тургенева	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.С.Тургенева, уметь анализировать изученное произведение, дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	презентация	Гл.1-11, положение крестьян, характеристика героев			
44	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Заполнение таблицы «Характеристика героев»		Гл.12-15, единомышленники Базарова				
45	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт между поколениями; Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя	Почему Базаров – герой своего времени?		Гл.20,21, 27,28 рассказать о родителях Базарова				
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт между поколениями	Что делает Базарова чужим для родителей?		Гл.16-18,22,25-27. Любила ли Одинцова Базарова?				
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	Ознакомление с новым материалом	Работа в парах	Базаров и его испытание любовью. Трагическое одиночество героя	Как Базаров прошел испытание любовью?		Выразительное чтение главы «Смерть Базарова»				
48	РР Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Развитие речи	Практикум	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.С.Тургенева, уметь анализировать изученное произведение, дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	Выполнение задания с развернутым ответом	Отрывок наизусть					
49	РР Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Самостоятельная работа	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).	Чтение наизусть	Написать сочинение					
50	Зачетная работа за первое полугодие	Урок контроля знаний и умений	Самостоятельная работа	Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно – выразительные средства языка	Творческая работа						
51	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Наследник классицизма и поэт-романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева и ее отображении в его поэтических произведениях, знать об особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	презентация	С.138-139, задания 1-5			
52	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Silentium!»			
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всмирной жизнью» и его	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.139, задание 6			

				неосуществимость.						
54	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Выполнение задания с развернутым ответом		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.139, задание 7,8 С.141-150, прочитать, проект «Фет»		
55	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практического помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое»	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.А.Фета, знать об особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	презентация	С.164-165, задания 1-3		
56	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Импрессионизм поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть, с.31-50, вопросы		
59	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция	Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.	Выразительное чтение	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.К.Толстого, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	презентация	С.179-191, прочитать, уметь ответить на вопросы		
60	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, уметь давать оценку изученных лирических произведений	презентация	С.214, задания 1-5		
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Закрепление изученного материала	Самостоятельная работа	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Прочитать «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка»		
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			Прочитать главы «Пьяная ночь», «Счастливые», истории жизни		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	Характеристика персонажей			Прочитать главы «Крестьянка», «Последыш», словесные портреты		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения	Выполнение задания с развернутым ответом			Прочитать главу «Пир на весь мир»: кому на Руси жить хорошо?		
65	РР Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова	Развитие речи	Коллективная работа	Фольклорное начало в поэме.	Составление плана сочинения, подбор цитат, выбор выразительных средств языка, выразительное чтение глав			Написать сочинение		

					поэмы					
66	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Вклад Салтыкова-Щедрина в русскую и мировую литературу	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, уметь определять род и жанр произведения, развить понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)	презентация	Прочитать «Историю одного города»		
67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя.	Почему Глупов можно назвать городом – гротеском?			Задания в тетради		
68	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников	Закрепление изученного материала	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Выполнение задания с развернутым ответом			Проект «Толстой», иллюстрация		
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, иметь представление о мировоззрении писателя, характеризовать творческую историю романа «Война и мир», иметь представление о романе-эпопее и внутреннем монологе как приеме психологической характеристики героя. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература»	презентация	Прочитать «Севастопольские рассказы»		
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир	Как изображены народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого?			Т.1 ч.1 гл.1-6,12,13		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.	Кого мы видим в салоне Анны Шерер?			Т1 гл7-11, 14-17 (Ростовы); т1 гл22-25 (Болконские) по плану		
72	Духовные искания Пьера Безухова	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Какие вопросы мучают Пьера?			Т.2 ч.1 гл.9, ч2 гл11, ч3 гл1-4,6,18; наизусть		
73	Духовные искания Андрея Болконского	Закрепление изученного	Исследование	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Какие вопросы мучают Андрея?			Наташа, Марья, Соня, Элен (по группам)		
74	Женские образы в романе «Война и мир»	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Почему Соня и Элен не наделены способностью внутреннего монолога?			Т3 ч1 гл1,2; ч2 гл4,8; ч3 гл 1,13,15, 26-29 как изображена война 1812 года? Т3 ч2 гл33,35, 38,39 (Бородино)		
75	Семья Ростовых и семья Болконских	Ознакомление с новым материалом	Работа в группах	Мысль «семейная» в изображении Толстого	Особенности семей, характеристика			Т2 ч2 гл 1-4,10 ч3 гл7, чем занимается Пьер, что его привлекает?		
76-77	Тема народа в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Анализ эпизодов			Т3 ч2 гл16; т4 ч4 гл5,6 (Кутузов) Т3 ч3 гл26, т4 ч3 гл 17,18 (Наполеон)		
78	РР Кутузов и Наполеон в романе Толстого «Война и мир».	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого	Сравнительная характеристика героев		Т4 ч3 гл3-11, роль образа Пети Ростова			

79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Партизанская война в изображении Толстого. Бегство французов из России.	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Тихон Щербатый – самый нужный человек в отряде?			Т4 ч1 гл 11-13, ч2 гл 12; Т4 ч4 гл12,13; Т4 ч4 гл15-20 (по группам)		
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения	Выполнение задания с развернутым ответом			Написать сочинение		
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, иметь представление о мировоззрении писателя, своеобразии творчества, уметь осмыслить главный конфликт романа, пересказывать узловые сцены и эпизоды, писать сочинение на литературную тему.	презентация	Ч1 гл1-5, ч2 гл7, ч4 гл4,		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Образ Петербурга	Вопросы по теме			ч5 гл2,3,5 пейзаж, интерьер, люди		
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.	Выписать детали изображения города. Каким видим Петербург Достоевского? Чем отличается от Петербурга Пушкина? Гоголя?			Ч1гл6,7, выписать чувства героя		
86	РР Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Внутренний монолог	Заполнение таблицы «Развитие идеи Раскольникова»			Ч2 гл6, ч3 гл5, ч4 гл5, ч6 гл2 в чем суть теории Раскольникова		
87	«Двойники» Раскольникова.	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Композиционная роль снов Раскольникова и Свидригайлова, смысл сопоставления героев	Формулирование выводов			Ч2 гл7, ч3 гл4, ч4 гл4, ч5 гл3, ч6 гл8 в чем «правда» Сони?		
88	Значение образа Сони в романе. Роль эпилога в романе.	Обобщение и систематизация знаний	Исследование	Исповедальное начало как способ самораскрытия души	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, наблюдение за изменением поведения героев			Подготовиться к сочинению		
89-90	Рр. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа					
91	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Жизнь и творчество. История жанра.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы.	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Н.С.Лескова, иметь представление о мировоззрении писателя, уметь истолковывать и оценивать произведение, развить понятие сказа.	презентация	Прочитать повесть		
92	«Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа.	Закрепление изученного	Исследование	Правдоискатели и народные праведники	Тестовая работа			Проект «Чехов», прочитайте рассказ «Смерть чиновника»		
93	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних	Представление проекта, вопросы по теме	Знать основные факты биографии писателя, иметь представление об особенностях его	презентация	Прочитать: «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви»		

				рассказов.		драматургии, своеобразии стиля, уметь применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения, определить своеобразие конфликта в комедии, иметь представление о лирической комедии				
94	Проблематика и поэтика зрелых рассказов.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование	Анализ рассказов, формулирование выводов			Прочитать «Ионыч» какие персонажи противостоят футлярной жизни?		
95	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Обобщение и систематизация знаний	Исследование	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование	Выполнение заданий по рассказу			Прочитать 1 действие пьесы «Вишневый сад»		
96	Особенности драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Понятие о лирической комедии. Принцип «новой драмы»	Анализ 1 действия пьесы			Прочитать пьесу, в чем своеобразие социальной характеристики персонажей?		
97	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, групповая работа	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1.»Старые владельцы сада» 2.»Человек будущего» 3.»Молодое поколение»			Персонажи драмы о вишневом саде		
98	PP Символ сада в пьесе, своеобразие чеховского стиля	Закрепление изученного	Исследование	Образ вишневого сада, символ, деталь	Каким символическим образом завершается пьеса? Как можно объяснить его смысл?			Сочинение - миниатюра		
99	Зачетная работа за второе полугодие	Урок контроля знаний и умений	Самостоятельная работа	Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно – выразительные средства языка	Творческая работа			Сообщения о зарубежных авторах, прочитать «Ожерелье»		
100	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».	Внеклассное чтение	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Мастерство композиции. Неожиданность развязки	Чтение и анализ эпизодов	Учащиеся должны: уметь объяснить сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании произведения.	презентация	Прочитать «Кукольный дом»		
101	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.	Внеклассное чтение	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.	Чтение по ролям, анализ эпизодов		презентация	Ответить на вопросы		
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX	Обобщение и систематизация знаний	Дидактическая игра	Основные теоретико – литературные понятия	Творческая работа			Прочитать книги из списка рекомендованной литературы		

Календарно-тематическое планирование 11 класс 102 час

<u>№</u>	<u>Наименование раздела программы</u>	<u>Тема урока</u>	<u>к-во ч.</u>	<u>Тип урока</u>	<u>Элементы содержания</u>	<u>Требования к уровню подготовки</u>	<u>Формы контроля</u>	<u>Домашнее задание</u>	<u>Дата</u>
1 2	Введение	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры	2	знакомство с новым материалом	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; образную природу словесного искусства.	Тезисы в тетради. Индивидуальный контроль		
3	Литература первой половины XX века	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв	1	комбинированный урок.	Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Социалистический реализм. Объективность в освещении истор. событий.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; образную природу словесного искусства.	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль		
4	И.А.Бунин	Жизнь и творчество И.А.Бунина	1	знакомство с новым	Жизнь и творчество И.А.Бунина	Уметь составлять сложный план.	План в тетради		
5	И.А.Бунин	«Власть прошлого» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	1	комбинированный урок.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль		
6	И.А.Бунин	Острое чувство кри-	1	комби	Исследование национального	Уметь определять род	Вопросы с		

		зиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		ниро-ван-ный урок.	характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали.	и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; воспроизводить содержание литературного произведения.	развёрнутыми ответами. Индивидуальный контроль		
7	И.А.Бунин	Рассказы И.А.Бунина о любви «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	комбини-ро-ван-ный урок.	Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали.	Уметь определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; воспроизводить содержание литературного произведения.	Вопросы с развёрнутыми ответами. Индивидуальный контроль	чит. стихи Бунина.	
8	И.А.Бунин	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	комбини-ро-ван-ный урок.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!» «Последний шмель».	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая норм литературного произношения. Уметь анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений. Индивидуальный контроль	обобщение материала по творчеству Бунина	
9	И.А.Бунин	Обобщение по творчеству И.А.Бунина.	1	обобщающий урок	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Знать темы и проблемы произведений И.А.Бунина	Вопросы с развёрнутыми ответами.	Подготовка к соч.	
10	И.А.Бунин	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	контрольный урок	Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронтальный контроль		

11	А.И.Куприн	Жизнь и творчество А.И. Куприна	1	знакомство с новым материалом	Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор).	Уметь составлять сложный план.	План в тетради Индивидуальный контроль	чит.рассказ «Гранатовый браслет»	
12	А.И.Куприн	Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет»	1	комбинированный урок.	Повесть «Гранатовый браслет»	Уметь определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию воспроизводить содержание литературного произведения.	Вопросы с развёрнутыми ответами. Индивидуальный контроль	анализ рассказа	
13	А.И.Куприн	Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет».	1	комбинированный урок.	Повесть «Гранатовый браслет»	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Отзыв о рассказе Фронтальный контроль	дописать отзыв	
14	А.М.Горький	Жизнь и творчество А.М.Горького.	1	знакомство с новым материалом	Жизнь и творчество А.М.Горького(обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
15	А.М.Горький	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1	комбинированный урок.	Рассказ «Старуха Изергиль»	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Письменная работа Фронтальный контроль	ответ на вопрос, чит.пьесу.	
16	А.М.Горький	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	комбинированный урок.	Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	Уметь определять род и жанр произведения; воспроизводить содержание литературного произведения.	Вопросы с развёрнутыми ответами. Индивидуальный контроль		
17	А.М.Горький	«Во что веришь - то и есть» Роль Луки в	1	комбинированный	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной	Уметь выделять и формулировать тему,	Характеристика героя	Хар-ка Луки.	

		драме «На дне».		ван- ный урок.	разобщенности людей. Обра- зы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.	Индивиду- альный контроль		
18	А.М.Горький	Вопрос о правде в пьесе А.М.Горького «На дне»	1	комби- ниро- ван- ный урок.	Три правды в пьесе и их драмати- ческое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произве- дения, объяснять его связь с проблемати- кой произведения.	Анализ эпизодов Индивиду- альный контроль		
19	А.М.Горький	Обобщение материала по пьесе А.М. Горького «На дне»	1	обоб- щаю- щий урок	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Уметь выявлять автор- скую позицию; аргу- ментировано форму- лировать свое отно- шение к произведе- нию.	Вопросы с развёрнуты- ми ответами. Индивиду- альный контроль	Обобщение материала.	
20	А.М.Горький	Сочинение по творчеству А.М. Горького	1	конт- роль- ный урок	Система образов. Судьбы ночлеж- ников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о челове- ке. Три правды в пьесе и их дра- матическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешитель- ной лжи (Лука), правда веры в человека(Сатин)	Свободно, правиль- но излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответст- вие теме)	Сочинение Фронталь- ный конт- роль		
21	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XXв.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	знаком- ство с но-вым матери- алом	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Знать основные теоретико-литера- турные понятия	Тезисы Индивиду- альный контроль	записи в тетради	
22	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Символизм. «Стар- шие символисты» Поэзия «младосимволистов»	1	знаком- ство с но-вым матери- алом	Истоки русского символизма. Вли- яние западноевропейской филосо- фии и поэзии на творчество рус- ских символистов. Связь с роман- тизмом. Понимание символа сим- волистами Конструирование ми	Знать основные теоретико-литера- турные понятия	План Индивиду- альный контроль	записи в тетради	

					ра в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "				
23	В.Я.Брюсов	Поэзия В. Я. Брюсова	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	стих наиз.	
24	К.Д. Бальмонт	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта.	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	стих наиз	
25	А.Белый	Путешествие за «золотым руном» А.Белого.	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		
26	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Акмеизм как поэтическое направление.	1	знакомство с новым материалом	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэт-ремесленника	Уметь составлять план по прослушанному	План Индивидуальный контроль	Записи в тетради	
27	Н.С.Гумилёв	Мир образов Н. С. Гумилева.	1	комбинированный	Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литератур	Анализ стихотворений Вопросы с развер	стих	

				урок.		ного произношения, анализировать лирические произведения.	нутыми ответами Индивид. контроль	наиз	
28	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Футуризм как поэтическое направление.	1	знакомство с новым материалом	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Уметь составлять план по прослушанному	План Индивидуальный контроль	Записи в тетради	
29	И.Северянин.	Эгофутуризм И. Северянина .	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль		
30	В. В. Хлебников	Поэзия В. В. Хлебникова	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль	записи в тетради стих наиз	
31	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Крестьянская поэзия Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	знакомство с новым материалом	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль	стих наиз	
32	Развитие речи	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1	контрольный	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы по	Сочинение Фронтальный конт	Написать сочинение	

				урок	Творчество поэтов Серебряного века.	строения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	роль		
33	А.А.Блок	Личность и творчество А.А.Блока.	1	знакомство с новым материалом	Жизнь и творчество А.А.Блока (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
34	А.А.Блок	Романтический мир раннего Блока («Незнакомка»)	1	комбинированный урок.	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ ст. «Незнакомка»	
35	А.А.Блок	Образ города в лирике Блока. Тема «страшного мира» «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить»)	1	комбинированный урок.	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		
36	А.А.Блок	Тема Родины в творчестве А.А.Блока («Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом», «Скифы»))	1	комбинированный урок.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	читать поэму.	
37	А.А.Блок	Авторский опыт осмысления событий революции в поэме «Двенадцать»	1	комбинированный урок.	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблему текста изученного	Анализ эпизодов поэмы Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		

						произведения.			
38	А.А.Блок	Герои поэмы «Двенадцать»	1	комбинированный урок.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	Уметь давать характеристику героев, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов поэмы Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Хар-ка героев.	
39	А.А.Блок	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1	комбинированный урок.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Уметь давать характеристику героев, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов поэмы Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Подготовка к сочинению	
40	А.А.Блок	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	контрольный урок	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родны и основной пафос патриотических стихотворений. Авторский опыт осмысления событий революции.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронтальный контроль		
41	В.В. Маяковский	Личность и творчество В.В.Маяковского .	1	знакомство с новым материалом	Жизнь и творчество В.В.Маяковского (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
42	В.В. Маяковский	Особенности поэзии Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Нате!»)	1	комбинированный урок.	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		
43	В.В. Маяковский	Сатирические произведения Маяковского («Прозаседавши	1	комбинированный	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблю	Анализ стихотворений Вопро	анализ стих.	

		еся»)		ный урок.		дая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	сы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль		
44	В.В. Маяковский	Любовная лирика поэта. («Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой»)	1	комбинированный урок.	Особенности любовной лирики.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль	Стих. най-зуть	
45	В.В. Маяковский	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии»)	1	комбинированный урок.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Уметь определять особенности композиции, изобразительные средства языка.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль	«Моё отношение к лирике Маяковского»	
46	С.А.Есенин	Сергей Есенин как национальный поэт	1	знакомство с нов. материалом	Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	план	
47	С.А.Есенин	Традиции А. С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль Равнина дорогая...»)	1	комбинированный урок.	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Цитаты, сквозные образы лирики Есенина.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид. контроль		
48	С.А.Есенин	Тема родины в поэзии Есенина («Русь Советская» Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Письмо к женщине»)	1	комбинированный урок.	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лири	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивид.	Анализ стих.	

						ческие произведения.	контроль		
49	С.А.Есенин	Светлое и трагическое в поэзии Есенина («Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»)	1	комбинированный урок.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Стих. наизусть	
50	С.А.Есенин	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...»)	1	комбинированный урок.	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Уметь определять особенности композиции, образительно-выразительные средства языка.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ стих	
51	С.А.Есенин	Р.р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1	контрольный урок	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема родины в поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронтальный контроль	Подготовка сочинения.	
52	М.И. Цветаева	Мир Марины Цветаевой.	1	знакомство с нов. материалом.	Жизнь и творчество (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
53 54	М.И. Цветаева	Основные темы творчества Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня	2	комбинированный урок.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения, определять особенности композиции, образительно-выразитель	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ стих	

		похожий...», «Куст»)				ные средства языка			
55	О.Э.Мандельштам	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама.	1	знакомство с нов. материалом	Жизнь и творчество С.А.Есенина (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	план	
56	О.Э.Мандельштам	Особенности поэзии. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Невыразимая печаль»)	1	комбинированный урок.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Стих. наизусть	
57	А.А.Ахматова	А.А.Ахматова – «голос своего поколения»	1	знакомство с нов. материалом	Жизнь и творчество.	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
58	А.А.Ахматова	Тема любви в лирике Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати «Бывает так: какая-то истома...»)	1	комбинированный урок.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ стих	
59	А.А.Ахматова	Тема Родины в лирике Ахматовой. («Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...»)	1	комбинированный урок.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ стих	

60	А.А Ахматова	История создания и публикации поэмы «Реквием»	1	комбинированный урок.	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	Уметь раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Анализ эпизодов поэмы Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		
61 62	А.А Ахматова	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	2	комбинированный урок.	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.	Уметь определять особенности композиции, образные средства языка.	Анализ эпизодов поэмы Вопросы с развернутыми ответами		
63	А.А Ахматова	Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	контрольный урок	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронтальный контроль	Подготовка сочинения.	
64	Б.Л. Пастернак	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.	1	накомство с новым материалом	Жизнь и творчество. (обзор)	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль		
65	Б.Л. Пастернак	Поэтическая эволюция Пастернака: («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя	1	комбинированный урок.	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и прир	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения, определять особенности	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Анализ стих	

		ночь» «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»)			ды. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	композиции, изобразительно-выразительные средства языка			
66 67	Б.Л. Пастернак	Человек, история, при рода в романе «Доктор Живаго»	1	комбинированный урок.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа..	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.	Вопросы с развёрнутыми ответами Индивидуальный контроль.		
68	Б.Л. Пастернак	Стихотворения Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго»	1	комбинированный урок.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развёрнутыми ответами Индивидуальный контроль	стих. наизусть	
69	М.А. Булгаков	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	1	накомство с нов. материалом	Жизнь и творчество. (обзор)	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	план.	
70	М.А. Булгаков	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1	комбинированный урок.	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	Уметь раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Вопросы с развёрнутыми ответами Индивидуальный контроль	Читать роман	
71	М.А. Булгаков	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	комбинированный урок.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный па	Вопросы с развёрнутыми ответами Индивидуальный контроль		

						фос, система образ.)			
72	М.А. Булгаков	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	комбинированный урок.	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Хар-ка Воланда	
73	М.А. Булгаков	Христианская проблематика романа.	1	комбинированный урок.	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести...	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Иешуа и Понтий Пилат.	
74	М.А. Булгаков	Истинные и мнимые ценности в романе.	1	комбинированный урок.	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Хар-ка Мастера	
75	М.А. Булгаков	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	комбинированный урок.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Уметь выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Отзыв Фронтальный контроль	Хар-ка Маргариты.	
76	М.А. Булгаков	Р.р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	контрольный урок	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронтальный контроль	Подготовка сочинения	
77	А.П. Платонов	Жизнь и творчество А.П.Платонова	1	накомство с нов.	Жизнь и творчество. обзор)	Уметь составлять сложный план, знать основные фак	План в тетради Индивидуальный	план	

				материалом		ты жизни и творчества.	альный контроль		
78	А.П. Платонов	Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован»	1	комбинированный урок.	Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	проблемы повести.	
79	М.А. Шолохов	Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	1	накомство с нов. материалом	Жизнь и творчество.	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	план.	
80	М.А. Шолохов	История создания романа «Тихий Дон»	1	комбинированный урок.	История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образ.)	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль	Читатель роман	
81	М.А. Шолохов	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	комбинированный урок.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	Работа с текстом Вопросы с развернутыми ответами		
82	М.А. Шолохов	«В мир, расколотом надвое».Гражданская война в романе «Тихий Дон».	1	комбинированный урок.	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы произведения; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Работа с текстом Вопросы с развернутыми ответами	Анализ сцен романа.	
83	М.А.	Судьба Григория	1	комби	Судьба Григория Мелехова как путь	Уметь выделять и	Характерис	Хар-ка Гри	

	Шолохов	Мелехова в романе «Тихий Дон».		ниро- ван- ный урок.	поиска правды жизни.	формулировать те- му, идею, проблема- тику изученного про- изведения; давать характеристику героев.	тика героя. Вопросы с развёрнуты- ми ответами	горя	
84	М.А. Шолохов	Утверждение высо- ких человеческих цен- ностей в романе.	1	комби- ниро- ван- ный урок.	Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произве- дения; давать характе- ристику героев.	Вопросы с развёрнуты- ми ответами Индивид. контроль		
85	М.А. Шолохов	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	комби- ниро- ван- ный урок.	Женские образы. Функция пейза- жа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Уметь выделять и формулировать те- му, идею, проблема- тику изученного про- изведения; давать характеристику героев.	Характерис- тика героя. Вопросы с развёрнуты- ми ответами Индивид. контроль	хар-ка Ак- синьи	
86	М.А. Шолохов	Р.р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	конт- роль- ный урок	Судьба Григория Меле- хова как путь поиска правды жизни. Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утвер- ждение высоких челове- ческих ценностей. Жен- ские образы. Функция пейзажа в романе.	Свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы по- строения текста (логи- чность, последователь- ность, связность, соответствие теме)	Сочинение Фронталь- ный конт- роль	Подготовка сочинения	
87	Литература второй половины XX века	Обзор русской литературы второй половины XX века .	1	комби- ниро- ван- ный урок.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литера- турно-художественные журналы, их место в общественном созна-	Уметь составлять план по прослушано- му, соотносить худо- жественную литера- туру с обществен- ной жизнью и куль- турой; раскрывать конкретно-истори- ческое и общечело- веческое содержа- ние изученных лите- ратурных произведе- ний; выявлять «сквозные» темы и	Вопросы с развёрнуты- ми ответами Индивид. контроль		

					<p>нии. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	<p>ключевые проблемы русской литературы соотносить произведения с литературным направлением эпохи.</p>			
88	А.Т. Твардовский	Творчество и судьба А.Т.Твардовского.	1	комбинированный урок.	Жизнь и творчество (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	план	
89	А.Т. Твардовский	Лирика Твардовского. («Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой мо	1	комбинированный урок.	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произно-	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами	Анализ стих.	

		ей вины...» Дробится рваный цоколь мону мента...», «О сущем»)			традиции в творчестве поэта.	шения, анализировать лирические произведения.	Индивидуальный контроль.		
90	В.Т.Шаламов	Жизнь и творчество В.Т.Шаламова.	1	комбинированный урок.	Жизнь и творчество (обзор).	Уметь составлять сложный план, знать основные факты жизни и творчества.	План в тетради Индивидуальный контроль	Записи, читать рассказ.	
91	В.Т.Шаламов	«Лагерная проза» В. Шаламова.	1	комбинированный урок.	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения.	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль	Анализ рассказа	
92	А.И. Солженицын	Жизнь и творчество А.И.Солженицына Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	комбинированный урок.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать основные факты жизни и творчества. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	План в тетради Индивидуальный контроль Вопросы с развернутыми ответами	читать рассказы Шукшина	
93	В. М. Шукшин	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина	1	комбинированный урок.	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль	читать повесть Быкова	

94	В.В.Быков	Нравственная проблематика повести Быкова «Сотников»	1	комбинированный урок.	Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения.	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль	Записи. читать повесть Распутина.	
95 96	В.Г.Распутин	Проблематика повести Распутина «Прощание с Матерой»	2	комбинированный урок	Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения.	Вопросы с развернутыми ответами. Индивидуальный контроль		
97	Н.М.Рубцов	Своеобразие художественного мира Рубцова.	1	комбинированный урок.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль.	Стих.наизусть	
98	И. А. Бродский	Поэзия Иосифа Бродского Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1	комбинированный урок.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами		

99	Б.Ш. Окуджава	Особенности «бардовской» поэзии Б.Ш. Окуджавы Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1	комбинированный урок.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирические произведения.	Анализ стихотворений Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль.	анализ стих.	
100	А. В. Вампилов	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	1	комбинированный урок.	Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Уметь анализировать драматическое произведение, выявлять проблемы произведения, давать характеристики героям.	Вопросы с развернутыми ответами Индивидуальный контроль		

101	<p>Обзор литературы последнего десятилетия</p>	<p>Обзор литературы последнего десятилетия</p> <p>Подведение итогов года</p>	1	комбинированный урок	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати</p>	<p>Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>План Вопросы с развёрнутыми ответами Индивидуальный контроль</p>	<p>Записи в тетради.</p>	
102									