

Рабочая программа
Элективного курса «СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»
для 10 класса

Автор-составитель:
Пястолова М.В,
Учитель русского языка и литературы
высшей категории.

Щучье, 2020

Пояснительная записка

Программа составлена на основе **авторской программы элективного курса Сочинения разных жанров для 10 классов**

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что учебный план ОО предусматривает в 10 классе 17 часов.

Цель элективного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений из заданиями;
- помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Содержание программы на 17 часов

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений (2 ч).
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение- характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение (2 ч.).
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко- литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения (3 ч.).
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. (2ч.)
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Требования к подготовке учащихся по элективному курсу.

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: ДРОФА, 2002
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003